

Приложение № ____
К Порядку приема и правилам
отбора детей в целях обучения по
дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам в
области музыкального искусства
Приказ № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

**Система и критерии оценок, применяемых
при отборе детей для обучения по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства**

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей проводится в ходе вступительного прослушивания в форме творческих заданий. Выполнение творческих заданий оценивается по 5-балльной системе оценок, ранжированный по трем уровням:

- высокий уровень – 5 баллов;
- средний (нормативный) уровень – 3-4 балла;
- низкий уровень – 2 балла.

Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. По каждому заданию выводится средний балл.

При исполнении ребенком (по желанию) подготовленного произведения на музыкальном инструменте, выставляется дополнительный балл. Полученный балл суммируется с результатами других заданий и заносится в итоговую таблицу.

Сумма всех полученных баллов (средние баллы за каждое творческое задание + дополнительный балл за исполнение ребенком (по желанию) подготовленного произведения на музыкальном инструменте) заносится в итоговый протокол.

На основе полученных суммарных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания, который в установленные сроки размещается на информационном стенде, а также на официальном сайте ДШИ № 4 в сети Интернет.

Критерии оценок по видам творческих заданий.

№ раздела	I		II		III	IV
Раздел	МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ		МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ		ЧУВСТВО РИТМА	КООРДИНАЦИЯ
№ задания	1	2	3	4	5	6
Задания	Спеть несложную песню	Спеть предложенные звуки	Повторить муз. фрагмент	Определить на слух кол-во звуков	«Ритмическое эхо»	Выполнить скоординированные движения
Оценочный балл						
«5» отлично	Чистое, ритмически точное и выразительное исполнение.	Интонационное чистое, точное исполнение звуков, после первого прослушивания.	Чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с 1-2 проигрываний.	Верно дифференцирует количество звуков с первого прослушивания.	Ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания в заданном темпе и метре.	Абсолютно точные движения, отличное чувство метрической пульсации, в том числе при темповых отклонениях; отличная координация рук.
«4» хорошо	1-2 интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно.	Интонационное чистое исполнение звуков, после второго прослушивания	Чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с 1-2 проигрываний., возможны некоторые неточности.	Верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания.	Ритмически точное исполнение фрагмента в заданном темпе и метре, возможны небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания	В целом точные движения, хорошее чувство метрической пульсации, возможны неточности при темповых отклонениях; хорошая координация рук.
«3» удовлетворительно	Интонационные и (или) ритмические ошибки.	Интонационное нечистое исполнение звуков, после второго-	Неточное исполнение фрагмента с существенными интонационны-	Верно дифференцирует количество звуков с повторного или третьего	Ритмически неточное исполнение фрагмента, невыдержанный темп, метрическая неус-	В целом адекватное исполнение ребенком движения под музыку в умеренном темпе, воз-

		третьего прослушивания	ми и (или) ритмическими ошибками, 1-2 проигрывания.	прослушивания. Допущено 2-3 ошибки.	тойчивость.	можны ошибки, исправленные преподавателем. Ошибки в координации рук.
«2» неудовлетворительно	Мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии. Интонирование отсутствует.	Ребенок не интонирует услышанные звуки, даже не может повторить с преподавателем вместе.	Мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии. Интонирование отсутствует (на одном звуке)	Не дифференцирует «один», «два», «много» звуков.	Неверное сбивчивое повторение ритма, дезорганизованность движения рук.	Сбивчивое, неровное, дезорганизованное движение и координации рук.